

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

2026г.

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» «18» июня 2026г.	«Утверждаю» Директор _____ И.А. Рыбакова «18» июня 2026г. 
«Принято» Педагогическим советом МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» «18» июня 2026г.	

Разработчик – Тихомирова Т.Л.

Структура программы

I Пояснительная записка

II Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III Учебный план

IV График образовательного процесса

V Программы учебных предметов

VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

I Пояснительная записка

Содержание общеразвивающей программы «Сольное пение» (далее ОП) обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ОП реализуется посредством:

- * личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

II Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Реализация ОП способствует:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью ОП основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные планы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III Учебный план

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	
1.1	Специальность (сольное пение)	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Фортепиано	1	1	1	1	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	IV

2.2.	слушание музыки	1	1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:	-	1	1	1	
3.1.	Ансамбль (группа)	-	1	1	1	
	Всего:	5	6	6	6	

Примечание к учебному плану

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33-34 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

При реализации ОП предусматривается финансирование работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Хор» – 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

IV. График образовательного процесса

1. График образовательного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																			
Классы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь				Июль			Август				Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего
1								=								=	=									=													33	1	1	-	17	52					
2								=									=	=																						33	1	1	-	17	52				
3								=									=	=																						33	1	1	-	17	52				
4								=									=	=																							33	1	1	-	17	52			
ИТОГО																														132	4	4	2	68	210														

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–4. В начале 1990-х годов в России началось формирование рынка труда. В этот период произошли значительные изменения в структуре экономики, что привело к необходимости перестройки системы образования. В частности, стало необходимо готовить специалистов, способных адаптироваться к быстро меняющимся условиям рынка труда. 2. Задание 2. Прочитайте текст и выполните задания 5–8. В последние годы в России наблюдается тенденция к снижению уровня жизни населения. Это связано с рядом факторов, включая экономический кризис, инфляцию и сокращение государственных расходов на социальные программы. В результате многие граждане испытывают трудности с поиском работы и получением качественного образования. 3. Задание 3. Прочитайте текст и выполните задания 9–12. В настоящее время в России активно развивается цифровая экономика. Это требует от специалистов не только наличия профессиональных знаний, но и навыков работы с современными технологиями. В связи с этим многие образовательные учреждения начинают внедрять новые методики преподавания, ориентированные на развитие цифровой грамотности учащихся. 4. Задание 4. Прочитайте текст и выполните задания 13–16. Важным аспектом образования является обеспечение доступности качественного образования для всех слоев населения. В России для этого реализуются различные программы, направленные на поддержку малоимущих семей и жителей отдаленных регионов. Однако для достижения поставленных целей необходимо дальнейшее усиление государственных усилий в этой области.	1. Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–4. В начале 1990-х годов в России началось формирование рынка труда. В этот период произошли значительные изменения в структуре экономики, что привело к необходимости перестройки системы образования. В частности, стало необходимо готовить специалистов, способных адаптироваться к быстро меняющимся условиям рынка труда. 2. Задание 2. Прочитайте текст и выполните задания 5–8. В последние годы в России наблюдается тенденция к снижению уровня жизни населения. Это связано с рядом факторов, включая экономический кризис, инфляцию и сокращение государственных расходов на социальные программы. В результате многие граждане испытывают трудности с поиском работы и получением качественного образования. 3. Задание 3. Прочитайте текст и выполните задания 9–12. В настоящее время в России активно развивается цифровая экономика. Это требует от специалистов не только наличия профессиональных знаний, но и навыков работы с современными технологиями. В связи с этим многие образовательные учреждения начинают внедрять новые методики преподавания, ориентированные на развитие цифровой грамотности учащихся. 4. Задание 4. Прочитайте текст и выполните задания 13–16. Важным аспектом образования является обеспечение доступности качественного образования для всех слоев населения. В России для этого реализуются различные программы, направленные на поддержку малоимущих семей и жителей отдаленных регионов. Однако для достижения поставленных целей необходимо дальнейшее усиление государственных усилий в этой области.

Каникулы

☐

p

Э

11

2

Учебные предметы исполнительской подготовки:

Специальность (сольное пение)

Фортепиано

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Сольфеджио

Слушание музыки

VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливаются не более четырех зачетов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные уроки, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок по предметам исполнительской подготовки. Специальность

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«**Отлично**» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение ученика к представленным произведениям.

«**Хорошо**» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

«**Удовлетворительно**» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«**Зачет**» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень воплощения музыки на данном этапе обучения.

Критерии оценок по учебным предметам историко-теоретической подготовки. Сольфеджио.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 1-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке.

Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая оценка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

Критерии оценок по учебным предметам историко-теоретической подготовки. Слушание музыки.

Оценка «отлично» – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «хорошо» – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «удовлетворительно» – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из **10 вопросов**, оцениваются следующим образом:

«отлично» – допустима **1** ошибка;

«хорошо» – **2-3** ошибки;

«удовлетворительно» – **4-5** ошибок;

«неудовлетворительно» – **6** и более ошибок.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, реализуемой Школой, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Красногорска, г. Москвы, Московской области, а также за пределами Московской области;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей

(законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, территориального методического объединения, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств Красногорского района и Красногорского методического объединения, и др. учреждениями культуры и искусства Московской области и др. городов.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся. Педагогические работники и концертмейстеры осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым планом.

7.5. Программа методической деятельности

Методическая деятельность школы является системой мер, основанной на современных достижениях науки и практики и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов.

Методическая работа осуществляется через работу методических объединений преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы школы и спецификой образовательных программ в области музыкального искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;
- обеспечение преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;
- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы

Работа с молодыми педагогами.

Повышение квалификации преподавателей.

Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Участие детей и преподавателей в творческих конкурсах и олимпиадах.

Выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей.

Разработка методических материалов.

Совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов курсовой подготовки, самообразования.

Диагностика профессионального уровня преподавателей.

7.6. Методическая деятельность:

- Участвуют в работе школьных методических секций, семинаров и научно-практических конференций на уровне города, края;
- Проводят открытые уроки, методические сообщения, мастер-классы не реже 1 раза в год;
- Участвуют (по возможности) в конкурсах профессионального мастерства;
- Ведут инновационную деятельность;
- Взаимодействуют с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

7.7. Годовая циклограмма методической деятельности

Направление работы	месяц	Ответственные
Составление графика аттестации преподавателей	август	Зам. директора по УВР
Анкетирование преподавателей по проблемам методической деятельности	август	
Аттестационная поддержка преподавателей	Весь год	Зам. директора по УВР
Обсуждение и утверждение плана методической работы м/о на новый учебный год.	сентябрь	Руководитель м/о
Подготовка документов для участия в конкурсах	октябрь	Зам. директора по УВР
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи.	октябрь	Администрация, руководитель м/о, наставники
Подготовка экзаменационных материалов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся		зам. директора по УВР
М/О по обсуждению результатов технических зачётов	ноябрь февраль	Руководитель м/о

М/О по обсуждению результатов академических концертов	декабрь май	Руководитель м/о, зам. директора по УВР
Тематические заседания м/о, открытые уроки, методические практикумы, мастер-классы	ноябрь, январь, февраль, март	Руководитель м/о
М/О по подготовке выпускников к исполнению экзаменационных программ по результатам прослушиваний	январь апрель	Руководитель м/о, зам. директора по УВР
Участие в областной педагогической филармонии	Февраль-апрель	зам. директора по УВР
Подготовка методических материалов для опубликования	март	Зам. директора по УВР, руководитель м/о
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи	апрель	Администрация, руководитель м/о, наставники
Публикация методических материалов	май июнь	Администрация, руководитель м/о,
М/О по обсуждению результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся	июнь	Администрация, руководитель м/о
Творческие отчёты преподавателей, аттестующихся в следующем учебном году	июнь	Руководитель м/о
Анализ выполнения плана методической работы. Составление проекта плана методической работы на следующий учебный год.	июнь	Руководитель м/о

7.8.Программа творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Цель программы культурно-просветительской деятельности:

формирование, воспитание и развитие творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей способностями в области искусства

Задачи программы культурно-просветительской и творческой деятельности:

- всемерное расширение кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;
- расширение интеллектуального и эмоционального багажа учащихся;
- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;
- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;
- развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;
- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);
- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, творческих и интеллектуальных состязаний, театрализованных представлений, праздничных вечеров и др.);
- популяризация творческой деятельности учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся, творческих способностей и задатков;
- подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительство.

7.9.Годовая циклограмма творческой и культурно-просветительской деятельности

Мероприятие	месяц	Ответственные
-------------	-------	---------------

Концерт «С днём рождения, любимый город»	Сентябрь	Зав. отделами
Выставка «Музыкальные инструменты народов мира»	Сентябрь	Преподаватели-теоретики
Концерт, посвящённый Дню пожилого человека	Сентябрь	Зав. 2 хорового отдела
Международный День музыки. Концерт «Играют преподаватели»	Октябрь	Зав. отделами
Школьный конкурс музыковедческих работ и мультимедийных проектов, посвящённый памятным датам или творчеству композиторов.	Октябрь - ноябрь	Зав. теоретическим отделом
Международный конкурс авторской песни «Зелёная карета»	Ноябрь	Руководители творческих коллективов
Посвящение в юные музыканты. Экскурсия в музей музыкальных инструментов им. М. Глинки	Ноябрь	Зам. по УВР, классные руководители, зав. отделами
Олимпиада Красногорского методического объединения «Знатоки гитары»	Ноябрь	Зав. отдела народных инструментов
Русская классика. Концерт лауреата международных конкурсов Д. Саямова.	Ноябрь	Зав. отдела фортепиано
Концерт «Времена года»	Ноябрь	Зав. оркестрового отдела и отдела фортепиано
Торжественный вечер, посвящённый Битве под Москвой. Урок мужества.	Ноябрь	Зав. отдела народных инструментов
Школьный конкурс по специальности фортепиано «Юные виртуозы»	Декабрь	Зав. отдела фортепиано
Межзональный конкурс «Техническое мастерство юного пианиста»	Декабрь	Зав. отдела фортепиано
Мероприятия по встрече Нового года (семейные музыкальные вечера, музыкально-игровые программы для младших школьников)	Декабрь	Классные руководители
Концерт «Здравствуй, Новый год!»	Декабрь	Зав. отделами
Муниципальная Ёлка для учащихся ДШИ	Декабрь	Руководители хоровых коллективов младших классов
Рождественский фестиваль.	Январь	Руководители творческих коллективов

Музыкальный салон	Январь	Зав. Оркестрового отдела и отдела фортепиано
Отборочные прослушивания к конкурсам Красногорского методического объединения «фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Юный вокалист»	Январь – Февраль	Зав. Отделами
Конкурсы Красногорского методического объединения по «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Юный вокалист»	Февраль – Март	Зав. Отделами
Музыкальный салон «Господа офицеры»	Февраль	Зав. Отделами
Музыкальный салон в Красногорской картинной галерее	Февраль	Зав. Отделами
Олимпиада Красногорского методического объединения по сольфеджио	Март	Преподаватели-теоретики
Концерт «Малыши мамам»	Март	Зав. Отделами
Отчётные концерты: Оркестровый отдел Отдел Народных инструментов Отдел Фортепиано Вокально-хоровой отдел 2 и 3 хоровые отделения		Зав. Отделами
Городской конкурс-фестиваль «Устремлённые в будущее»	Март	Руководители творческих коллективов
Зональные, межзональные, областные, всероссийские, международные конкурсы и фестивали по направлениям	Март-май	Руководители творческих коллективов, солистов
Отчётный концерт школы	Апрель	Администрация Руководители творческих коллективов
Концерт в Мемориальном музее немецких антифашистов к Дню узника	Апрель	Администрация Руководители творческих коллективов
Отчётные концерты: Отдел электро-музыкальных инструментов Отдел общего фортепиано и ансамбля		Зав. отделами
Музыкальный лекторий. Концерт «Они сражались за Родину»	Май	Администрация

		Руководители творческих коллективов
Концерт «Открывая мир музыки» для поступающих в ДМШ	Май	Зав. отделами
Выпускной вечер. Концерт выпускников школы.	Май	Администрация Зав. отделами