

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

**2020г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор  И.А. Рыбакова</p> <p></p> <p>«26» марта 2020г.</p>
<p>«Принято» Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	

Разработчик – Рашкова Ж.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература.

# 1. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Примерная программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями по программам «Струнные инструменты».

## Цели и задачи предмета

**Цель:** целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение в процессе освоения учебного предмета музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

## Задачи:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- научить передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- научить начальным основам хорового искусства;
- научить вокально-хоровым особенностям хоровых партитур;
- познакомить с художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- воспитать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых сочинений для детей;
- умение пользоваться профессиональной терминологией;
- навыками исполнения партий в составе хорового коллектива;
- развить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

## Место учебного предмета структуре образовательной программы

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

### **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс». Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 477 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 345,5 часов;

самостоятельной работы обучающегося 131,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий **групповая**.

## **2. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
в том числе:	
практические занятия	330,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> <sup>1</sup> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16	16	16	16	16	16	16	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	128								
<b>Максимальное</b> количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее максимальное количество часов по годам	16	16	16	16	16	16	16	16	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	608,5								

**Сводный хор (консультации): 1-4 классы – 12 часов в год (для каждого класса), 5-8 (9) классы – 14 часов в год (для каждого класса).**

<sup>1</sup> Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

**Примерный тематический план и содержание учебного предмета:  
«Хоровой класс»**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Психологические процессы: 1. Ощущение в хоре. 2. Восприятие. 3. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	82
	Практические занятия	79
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Вокально-хоровая работа. Работа над: 1. Певческая установка, дыхание. 2. Звукообразование, высокая певческая позиция. 3. Расширение диапазона голоса 4. Сглаживание, выравнивание регистров 5. Певческой дикцией 6. Владение динамической техникой. Достижение различных видов ансамбля, обще хорового строя, развитие гармонического слуха, развитие навыков цепного дыхания.	129
	Практические занятия	125
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	Разучивание хорового произведения 1. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности	134,5

(эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 20-25 произведений.

*Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса*

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. А.Лядов «Зайчик»
3. В Витлин «Дождинки»

*Примерная программа концерта младшего хора учащихся 2-4 классов*

1. Л.Бетховен «Пастушья песня»
2. Н.Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя зима»
3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С.Полонского)
4. Ж.Металлиди «Впередсмотрящий»
5. А.Ушкарев «Олененок»

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 18-20 произведений.

*Примерная программа концерта старшего хора*

1. П.Чайковский «Легенда»
2. Д.Каччини «Ave Maria»
3. К.Монтеверди Канцонетта
4. М.Глинка «Жаворонок»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В.Попова)
6. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А.Логинова)
7. Е.Крылатов «Крылатые качели»

Практические занятия

126,5

Контрольные работы

8

Самостоятельная работа обучающихся

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

Методы обучения

1 класс			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Певческая установка и дыхание	Начальные понятия о певческой установке. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Упражнения в игровой форме.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Преимущественно мягкая атака звука.	Упражнения в игровой форме.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Ансамбль и строй	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Интонационные и ритмические упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Формирование исполнительских навыков	«Донотный» период. Развитие реакции на исполнение педагога. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Совмещение элементов игры с элементами профессиональной деятельности.	Повторение пройденного на занятии.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.

2 класс			
Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Одновременный вдох и начало пения.	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато.	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Ансамбль и строй	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
3 класс			
Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости

	<p>пении. Навыки пения сидя и стоя.  Одновременный вдох и начало пения.  Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения:  медленное, быстрое.  Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное).</p>		занятий.
Звуковедение и дикция	<p>Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).  Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.  Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>	<p>Дикционные упражнения.  Работа над репертуаром.</p>	<p>Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.</p>
Ансамбль и строй	<p>Постепенное расширение задач:  интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более</p>	<p>Интонационные упражнения.  Работа над репертуаром.</p>	<p>Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.</p>

	<p>сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одно-двухголосных произведений а'cappella.</p>		
<p>Формирование исполнительских навыков</p>	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Начальный период концертной деятельности.</p>	<p>Работа над репертуаром.</p>	<p>Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.</p>
4 класс			
<p>Певческая установка и дыхание</p>	<p>Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед</p>	<p>Дыхательные упражнения.</p>	<p>Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.</p>

	<p>началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p>		
Звуковедение и дикция	<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение</p>	<p>Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.</p>	<p>Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.</p>

	гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.		
Ансамбль и строй	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Продолжение работы над навыками пения а'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования, касающиеся агогических изменений ко всем художественно-	Работа над репертуаром.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.

	исполнительским указаниям дирижера.		
5 класс			
Певческая установка и дыхание	Закрепление навыков, полученных в младших классах. Задержка дыхания перед началом пения.	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Закрепление навыков, полученных в младших классах.	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Ансамбль и строй	Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Активное участие в концертных выступлениях.	Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.

6 класс			
Певческая установка и дыхание	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Ансамбль и строй	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении (a'cappella и с сопровождением). Совершенствование навыков пения a'cappella.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Формирование исполнительских навыков	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Активное участие в концертных выступлениях.	Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
7 класс			
Певческая установка и дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных	Дыхательные упражнения.	Проверка текущих знаний и учёт

	фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.		посещаемости занятий.
Звуковедение и дикция	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Штрихи <i>marcato</i> , <i>tenuto</i> , <i>portamento</i> .	Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Ансамбль и строй	Интонирование в трёхголосных произведениях.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.
Формирование исполнительских навыков	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения	Работа над репертуаром.	Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.

	<p>произведений; пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Участие в концертных выступлениях.</p>		
8 класс			
<p>Певческая установка и дыхание</p>	<p>Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.</p>	<p>Дыхательные упражнения.</p>	<p>Проверка текущих знаний и учёт посещаемости занятий.</p>
<p>Звуковедение и дикция</p>	<p>Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого</p>	<p>Дикционные упражнения. Работа над репертуаром.</p>	<p>Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в</p>

	<p>произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Использование разнообразных штрихов в условиях длительного изменения динамики и темпа. Крайние динамические оттенки (<i>ff</i>, <i>pp</i>).</p>		<p>концертной работе.</p>
Ансамбль и строй	<p>Интонирование в медленных и быстрых темпах. Развитие интервального слуха.</p>	<p>Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.</p>	<p>Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.</p>
Формирование исполнительских навыков	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная,</p>	<p>Работа над репертуаром.</p>	<p>Проверка знаний хоровых партий, учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе.</p>

	<p>двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).  Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.  Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.  Различные виды динамики.  Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в конце произведения; различные виды фермат.  Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.  Участие в концертных выступлениях.</p>		
--	---	--	--

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

<p>Результаты обучения  (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате обучения обучающийся умеет:  передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p>	<p>Формы:  Концерты в рамках детской школы искусств, отделения,</p>

<p>применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.</p>	<p>шефские, общешкольные. Обсуждение концертных выступлений.</p> <p>Прием хоровых партий.</p> <p>Методы: Домашние задания.</p> <p>Оценка: по пятибалльной системе.</p>
---	--

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

##### **Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся**

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться проверка хоровых партий (индивидуальная и групповая), учёт посещаемости и фактического участия учащихся в концертных мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации учащегося в конце обучения (16 полугодие) является зачёт. Зачёт может быть проведён в форме проверки хоровых партий (индивидуальной и групповой) или отчётного концерта. Зачёт проводится на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отчётный концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **Критерии оценки**

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика;

оценка на зачёте;

учёт посещаемости занятий и фактического участия в концертной работе,

Оценки выставляются по окончании полугодий и учебного года.

## **Контрольные требования на разных этапах обучения**

### **Хор младших классов**

#### **(1-4 классы)**

Владение начальными навыками полученными на занятиях. Умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки.

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением разученных в течении четверти (полугодия).

#### **Старший хор**

#### **(5-8 (9) классы)**

Осознанное владение вокально-хоровыми навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёхголосных произведений среднего уровня сложности. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а' cappella разученных в течении четверти (полугодия).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В образовательных учреждениях, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

При организации занятий хорового класса в условиях инструментальных отделений необходимо руководствоваться вокально -слуховыми возможностями детей, а также их возрастными психо -физиологическими особенностями.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в иных формах коллективного музицирования.

Для решения учебно-воспитательных и творческих задач из учащихся хорового класса инструментальных отделений школ искусств формируется два хоровых коллектива: младший хор и старший хор.

Младший хор состоит, как правило, из учащихся в возрасте от 7 лет до 10 лет. С учетом психофизиологических особенностей в состав младшего хора могут быть включены учащиеся моложе 7 лет и старше 10 лет по рекомендации преподавателя хорового класса.

Старший хор состоит, как правило, из учащихся в возрасте от 10 лет до 17 лет. По рекомендации преподавателя хорового класса и с учетом психофизиологических и вокально-хоровых навыков учащихся в состав старшего хора могут быть включены учащиеся моложе 10 лет.

Основной формой хорового обучения является репетиция хора. В соответствии с учебными планами образовательных учреждений репетиции

хора проводятся в следующих формах: групповое хоровое занятие, сводная репетиция хора.

Продолжительность репетиции хора определяется учебными планами образовательных учреждений и составленными на их основании расписаниями учебных занятий.

Групповые занятия хорового класса инструментальных отделений проводятся по группам, составленным с учетом музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психофизиологических особенностей.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового исполнительства. Так, при организации учебного процесса в школах искусств (составлении расписания и пр.) необходимо учитывать особенности коллективных форм учебно-творческой деятельности, гибко координировать все формы учебных занятий: сводные, групповые и индивидуальные. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

В связи с коллективным характером хорового исполнительства особое значение имеет соблюдение учащимися учебной дисциплины при посещении хоровых занятий. Учащиеся должны присутствовать на хоровых занятиях даже в случае установленных соответствующими врачами-специалистами временных ограничений голосовой деятельности для усиленного участия в учебном процессе. При этом преподаватель хорового класса обязан соблюдать певческий режим учащегося, установленный врачом-специалистом, и выбирать соответствующую форму аттестации учащегося.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, иные мероприятия учебно-творческой направленности (участие хоров в школьных, окружных, городских и иных концертах, праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы - 10-12; старшие группы - 8-10.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ (хорам)**

### **Младший хор ( с 1-4 классы)**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное). Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одно- и двухголосия с сопровождением. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Старший хор (с 5-8(9) классы)**

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении с сопровождением.

Навыки пения *a' cappella*.

Определение формы хорового произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений, различные виды фермат.

## Примерный репертуарный список

### Младший хор

Бах «Жизнь моя полна тобою»  
Брамс «Божья коровка»  
Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»  
Калинников «Осень»  
Кюи «Белка»  
Потоловский «Золотая рыбка»  
РНП «Не летай, соловей»  
РНП «Во поле береза стояла»  
Американская н.п. «Мой двор»  
Белорусская н.п. «Сел комарик на дубочек»  
Латышская н.п. «Где ты был так долго»  
Антонов «Утренняя песенка»  
Будашкин «Песенка Настеньки»  
Кикта «Синеглазка»  
Подгайц «Колыбельная пчелы»  
Славнин «Кого я уважаю»  
Струве «Рыжий пес»

### Старший хор

Григ «Заход солнца»  
Калинников «Сосны», «Весна»  
Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта»  
Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»  
Рубинштейн «Песня»  
Шуберт «К музыке»  
РНП «Ты, печаль моя» (обр. Лядова)  
РНП «Как в лесу, лесу – лесочке» (обр. Полонского)  
РНП «Заплетися, плетень»  
Литовская н.п. «Солнышко вставало»  
Славенская н.п. «Вечерняя песня» (обр. Подгайца)  
Финская н.п. «Лебеди» (обр. Подгайца)

## 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор», которая должна иметь площадь не

менее 36 кв.м., звукоизоляцию и специализированное оборудование (подставки для хора, рояль или пианино, пульт, стулья).

Технические средства: аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи хоровой классической музыки.

Помещения для хранения концертных костюмов и нотного материала. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## 7. Перечень учебной и учебно-методической литературы

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы. Дополнительные источники: все поисковые системы, интернет – ресурсы, сайты издательств.

### Учебники и методические пособия:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. «Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР» - М., «Музыка», 1976
  2. Баранов Б. «Курс хороведения» - М., 1991
  3. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. «Методика музыкального воспитания в школе» - М., «Просвещение», 1989
  4. Засорина Л. «Голос в развивающем обучении» - С.-П., 1999
  5. Мосягина А. «Хороведение и методика работы с хором» - Тверь, 2002
  6. Медынь Я. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» - М., «Музыка», 1978
  7. «Работа с детским хором» - сборник под редакцией В. Г. Соколова - М., «Музыка», 1981
  8. «Работа с хором» - методическая разработка для ДМШ и ДШИ, М., 1970
  9. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором» - М., «Владос», 2002
  10. «Теория и практика хорового исполнительства» - сборник статей. М., 1999
  11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания» - М., «Музыка», 1990
- М.С.Осеннева, В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
- Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
- О.Хромушин Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
- А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
- Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965г.
- Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
- А.Ф.Битус, С.В.Битус Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
- Е.Поплянова Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
- Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г.
- Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
- Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
- Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
- Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.

Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.  
Смоленские композиторы – детям. Смоленск, Смядынь, 2006г.  
Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.  
Советские композиторы для детского хора. Вып.1 – М., Музыка, 1986г.  
Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.  
Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.  
Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.  
Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.  
Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1968г.  
Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.  
Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952г.  
Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.  
Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.  
Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 – М., Советский композитор, 1987г.  
П.Синявский Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.  
Г.Струве Хоровое сольфеджио – М., 1995г.

#### **Литература по общим и специальным проблемам:**

1. «Воспитание и развитие детского голоса» - М., 2006
2. Голуб Б. «Основы общей дидактики» - М., «Владос», 1999
3. Крутецкий В., Лукин Н. «Психология подростка» - М., «Просвещение», 1965
4. Кравченко А. «Секреты бельканто» - М., 1993
5. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» - С. – П., 1988
6. Морозов В. «Искусство резонансного пения» - М., 2002
7. «Музыкальное воспитание в школе» - сборник статей. М., «Музыка», 1976
8. «Музыкальное воспитание в современном мире» - М., «Советский композитор», 1973
9. Мухин В. «Вокальная работа в хоре» - М., 1960
10. Никольская – Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа IX - XX веков» - М., 1998
11. Никольская-Береговская К. «История становления и развития вокально-хорового искусства в России» - М., «Прометей», 2005
12. Струве Г. «Школьный хор» - М., Просвещение, 1981