

Муниципальное учреждение дополнительного образования
**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

2020г.

<p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p>
<p>«Принято» Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	

Разработчик – Гурджидзе Е.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература;
- Методическая литература.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Класс ансамбля. Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, коллективного музицирования, необходимых для будущего музыканта.

Приобретение основ грамотного музицирования, практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей, обеспечение преемственности обучения через все его этапы на единых педагогических принципах.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков игры в ансамбле, умению реализовывать навыки, полученные на специальных занятиях, на занятиях в классе ансамбля. Научить планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Навыки исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой музыкального произведения.

Закрепление не только специальных, но и общих музыкальных навыков, полученных на уроках сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Занятия в классе ансамбля ориентированы на исполнение произведений разных стилей в академической манере, развитие музыкального кругозора и музыкального интеллекта.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Занятия по предмету «ансамбль» должны научить учащихся реализовать свои музыкальные и творческие способности в группе, научить воспринимать и оценивать культурные ценности, получить дополнительные знания, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов необходимо научить объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, научить грамотному исполнению единства штрихов, аппликатуры, умению в группе реализовывать музыкально – художественные задачи, успешно взаимодействовать в решении этих задач с другими учащимися.

2.Срок освоения программы

- для детей, поступивших в образовательное учреждение на специальность «струнные инструменты» составляет 5 лет.

Срок освоения программы

- для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. Формы и методы проведения аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «ансамбль» – коллективная.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Коллективное (занятия в группе) обучение неразрывно связано с воспитанием учащихся, с учётом их возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- слуховой (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, приобретение навыков коллективного музицирования, демонстрация единого исполнения исполнительских приёмов);
- приобретение навыков публичных выступлений.

4. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение навыков умения слушать и исполнять, ориентироваться в звучании темы и сопровождения;
- развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, музыкальной памяти и чувства ритма при игре в ансамбле;
- развитие культурного уровня учащихся с помощью обзорных лекций о творчестве композиторов, произведения которых изучаются в классе ансамбля, привлечение учащихся к подготовке таких занятий, особенно

на 1-2 годах занятий в классе ансамбля;

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

5. Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Ансамбль с 4 -8 класс	165
в том числе:	
-контрольные уроки.	10
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	7
Итоговая аттестация по полугодиям.	10

Вариативная часть (мелкогрупповые занятия)

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
1.Коллективное музицирование	165
Итоговая аттестация по полугодиям в форме концертного выступления	10
- практические занятия (1 час в неделю)	132
- контрольные уроки, зачёты	10
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8

Объем учебного предмета и виды учебной работы

на дополнительный год обучения (9 класс)

Вид учебной работы	Количество часов
Ансамбль	66
контрольные уроки	2
-практические занятия	61
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	2
Итоговая аттестация в форме концертного выступления	1

6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет

Ансамбль

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<p><u>Вводные занятия.</u></p> <p><u>Работа над гаммами, упражнениями.</u></p>	Содержание учебного материала	8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
	Навыки единства интонации, штрихов, аппликатуры, распределения смычка.	В течение всего процесса обучения	В течение учебного года
	Практические занятия	132	61
	Контрольные уроки	5	1
<p><u>Работа над партиями по группам.</u></p>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической		

	стороны исполнения. Единство штрихов. Работа над исполнительской интонацией.		
<u>Работа над классическим репертуаром.</u>	Содержание учебного материала		
<u>Работа над произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.</u>	Владение различными видами техники исполнения на струнных инструментах. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Понимание стиля, эпохи. Умение слушать тему, сопровождение. Основы эстетического восприятия современной музыки. Развитие творческих способностей, фантазии.		

7. Требования к уровню подготовки учащихся, аттестация на разных этапах обучения.

Критерии оценок

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнных инструментов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений), знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки эпохи барокко, произведений И. С. Баха, венской классики, русской музыки, современной отечественной и зарубежной музыки.

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки и учёт успеваемости

-наличие навыков публичных выступлений

-успеваемость учитывается по полугодиям на контрольных уроках и открытых выступлениях.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поурочные оценки за самостоятельную работу2. Контрольные уроки3. Концертные выступления4. Промежуточная аттестация5. Итоговая аттестация <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение выступления2. Выставление оценок3. Награждение участников ансамбля грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Критерии выставления оценок по ансамблю

«Отлично»:

- Талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением в группе, в артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, чистотой интонации и единством штрихов.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, интонация. Исполнение нестабильно.

При выставлении итоговой оценки учитывается аккуратность посещений, умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении и исполнить.

8. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

9. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, пюпитры, звукоизоляция.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, нотная бумага, копировальная техника.

Методическое обеспечение учебного процесса

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям,

по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество и инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение

исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем по ансамблю, необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой методической литературы

1. М. Блок. Насущные проблемы музыкальной педагогики. М. 1964г.
2. Л. Гинзбург. О работе над музыкальными произведениями.
3. В. Григорьев. Методические взгляды.
4. Р. Давидян. Квартетное искусство. М. 1984г.
5. В. Мазель. Учебно – воспитательная работа в струнно – смычковых классах ДМШ.
6. К. Мострас. Ритмическая дисциплина скрипача.
7. Л. Раабен. Вопросы квартетного исполнительства.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. И. Дубовский. Подготовительная школа камерного ансамбля.
2. Д. Шостакович. Пьесы для ансамбля скрипачей.
3. П. Чайковский. Сборник переложений для скрипки и виолончели (обр. Могилевской).
4. Пудовочкин. Пьесы для струнного ансамбля 1,2,3,4,5,6,7,8,9 ступеней.
5. Ф. Шуберт. К музыке (обр. Барабаша).
6. И.С. Бах. Бурре из партиты си – минор (обр. Вулюрсона).
7. И. С. Бах. Прелюдия.
8. И. Гайдн. Песенка.
9. И. Гайдн. К дружбе.
10. В. Моцарт. Колыбельная.
11. А. Комаровский. Маки.
12. Дональдсон. Чарльстон.
13. М. Тареввердиев. Ноктюрн.
14. Г. Гендель. Сюита соль – минор для струнного ансамбля.
15. В. Моцарт. Дивертисмент.
16. И. С. Бах. У колыбели я стою.
17. Э. Григ. Лесная песня.
18. Со вьюном я хожу. Р.н.п.
19. Г. Свиридов. Романс.
20. А. Вивальди. Концерты си – минор, фа – мажор.
21. И. Брамс. Колыбельная.
22. И. Брамс. Венгерские танцы.
23. Сборник пьес современных французских композиторов.