

Муниципальное учреждение дополнительного образования
**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.
А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

2020 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p> 
<p>«Принято» Педагогическим советом МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	

Разработчик – Тумакова М. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фольклор – мудрость народа русского. Фольклору принадлежит значительная роль в воспитании подрастающего поколения. Овладение русским народным творчеством создает большие возможности для воспитания любви к своей Родине, развития творческих способностей, формирования патриотизма и национальной гордости, раскрывает богатство духовного мира своего народа. Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическая, но и прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Предлагаемый курс «Народное музыкальное творчество» является частью сквозной системы эстетического воспитания детей и юношества средствами музыкального фольклора. Он адресован преподавателям ДМШ и ДШИ и рассчитан на учащихся фольклорных отделений.

Ранее в детских образовательных учреждениях дополнительного образования народное творчество фигурировало фрагментарно в ряде дисциплин. Таких, как ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, изобразительное искусство и др. Однако, на фольклорных отделениях народное творчество должно преподаваться как единый самостоятельный предмет, который будет теоретической основой этого отделения, занимающегося изучением певческого, инструментального и танцевального фольклора. Это в большей степени теоретический курс, где дети учатся ориентироваться в народных обычаях и праздниках, знакомятся с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма, где они могут увидеть или услышать исконное звучание песенных образцов, народных обрядов в аудио- и видео версиях.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», "Фольклорная хореография", что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа,
- осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Очень важно учесть, что знакомство с традициями русского народного музыкального творчества и подробное изучение песенного - танцевального наследия наших предков, должно сопровождать весь учебный процесс программной отрасли "Музыкальный фольклор", как основополагающей в этой сфере обучения. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Содержание курса по предмету «Народное творчество» в 9 классе носит консультативный и обобщающий характер, формы которого нацелены повторить и систематизировать пройденный за 8 лет теоретический и практический материал.

- ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет (1-8 классы) / 9 класс</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>396 ч / 66 ч</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>231 ч / 33 ч</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>165 ч / 33 ч</i>

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится для учащихся 1-8 (9) классов 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.) из расчёта на 33 часа в год в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. В конце каждой четверти планируется заключительное контрольное занятие, в 8 классе – выпускной экзамен по предмету «народное творчество».

- ***Цель учебного предмета***

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

7. Методы обучения и формы занятий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор) Урок-беседа, на котором учитель излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Ученики вместе с учителем слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практические занятия, где учащиеся овладевают теми или иными навыками; осваивают элементы народно-прикладного искусства, мастерят элементы костюмов и т.п.;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- выездной урок: посещение выставок, концертов, музеев, праздников и фестивалей народного творчества, этнографических концертов.
- выставка детских работ – рисунков, поделок, игрушек, этнографических экспонатов и др.
- самостоятельная работа учащихся: чтение методической литературы, выполнение творческих заданий, изготовление народных костюмов и аксессуаров, элементов реквизита.

- Контрольный урок:

- устный опрос
- письменное тестирование
- музыкальная викторина

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа включает в себя учебно-тематический план, содержание предмета по темам, соответственно четвертям и годам обучения, а также библиографию. На протяжении всех восьми лет обучения предполагается подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, а также отчасти словесного и хореографического фольклора, ознакомление с народным инструментарием, местными исполнительскими традициями. Тема «Календарные обряды и песни» возникает в тематическом плане неоднократно. Такое распределение тем по всему курсу связано с

календарно-земледельческим циклом и приурочено к определённому времени года, когда выполняли ту или иную работу, отмечали тот или иной праздник. Также это связано с постоянным повторением и закреплением пройденных тем, связанных с крестьянским земледельческим циклом, как основных тем начального этапа (младшие классы) данного курса и подачи нового более сложного теоретического материала из тем этого цикла в дальнейшем (средние классы).

Учитывая специфику религиозных верований русского народа, в которых тесным образом переплетены язычество и христианство, в программу введена тема «Мифология восточных славян». Знакомство с языческими представлениями наших предков и трансформацией верований в христианский период русской истории продолжается на протяжении многих тем, касающихся календарных и семейных обрядов, русского эпоса, народного театра.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения.

Т. 1-3, 5, 8-13. Календарные обряды и песни. Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу. Взаимосвязь человека с природой. Поклонение древних славян языческим божествам. Обзор основных календарно-земледельческих обрядов года: Святки, Колядование, Масленица, Зов весны, Пасха, Егорьев день, Зелёные Святки, Троица, Ивана-Купала, жатва, помочи, дожинки. Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками. Символика календарных песен и обрядов. Бытование календарных песен в местах более древнего поселения восточных славян.

Т. 4. Детский фольклор. Песни, исполняемые детьми, и песни, взрослых, адресованные детям. Жанры потешного фольклора - потешки, прибаутки, пестушки, скороговорки, Взрослые – детям (колыбельные). Дети вместе со взрослыми - календарные песни, исполняемые детьми. Игровой фольклор

как часть детского фольклора - считалки, игры. Значение действия и игры как первоосновы народного театра. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений.

Т. 6. Шумовые народные инструменты. Знакомство с историей происхождения этих инструментов. Их разнообразие, принцип извлечения звука и т.д. (*Трещотка, колокольца, бубен и др.*). Инструменты, пришедшие из крестьянского быта (*рубель, ложки, стиральная доска и др.*)

2 год обучения.

Т. 7. Трудовые песни. Артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд (мужской и женский). Песни при уборке урожая (жнивные), за женской работой, детские трудовые песни (при прополке, уборке льна и мака).

Т. 8-9. Календарные обряды и праздники. Летний период. (Продолжение.) Праздник Ивана-Купалы. Обычай, традиции, символика, значение праздника. Слияние черт двух верований. Легенды, связанные с этим праздником. Купальские песни.

Жниво. Обряды этого летнего и осеннего периода. Украшение последнего снопа, «завивание бороды». Песни жатвы – *зажиночные, жнивные, дожиночные*. Значение песен.

Осенне-летний период. Дожинки. Помочи – традиция коллективной помощи в уборке урожая. Песни, исполняемые в этот период. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнёта, тяжёлого труда, семейных отношений.

Т.10. Песни с движением. *Хороводы* - весенние, летние, осенние и зимние. Древнее происхождение хороводов. Знакомство с типом движений различных хороводных песен, приуроченность их к определённому времени года. Хороводы – круговые, «стенка-на-стенку», «змейкой», «улитка».

Т.11-13. Календарные обряды и песни. Зимний период.

Святки. Традиции святочных игр. Святочные гадания – способ предсказания будущего. Гадания с помощью предметов, животных. Песни, сопровождающие некоторые святочные гадания - *подблюдные песни*. Смысл, значение и принцип такого гадания.

Весенний период. Святая Пасха. Песни, исполняемые на Пасху вне церкви, в быту. Обычай, связанные с исполнением *волочбных песен*.

Зелёные святки. Древние представления и символика праздника. Троица. Духов день. Слияние двух верований. Многообразие обрядности и традиций - украшение берёзы, как божества женского начала; Обряд кумовления; Гадания на венках – на берёзе, или бросая в воду. Знакомство с песнями, звучащими в эти дни. Троицкие, духовские песни.

Т.14. Мифология восточных славян.

Праславянское единство племён в центральной Европе. Образование славянских племенных объединений, деление славян на западных, южных и восточных. Расселение племён восточных славян накануне образования Киевской Руси по берегам рек и озёр. Феодалные княжества времён древнерусского государства. Более позднее деление восточнославянских народов на великороссов, малороссов, белоруссов. Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи. Взаимосвязь человека со всеми уровнями такой иерархии через понятие «душа». Мифология праславянского периода, проявлявшаяся в эпосе. Пантеон языческих богов. Введение христианства, двоеверие. Синкретические формы двоеверия в календаре. Двоеверие в народных обрядах, музыкальном фольклоре.

Т. 15. Уклад жизни русского народа: поселение, жилище, орудия труда, семья и т.п. Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа. Поселение – село, деревня, починок, хутор, слобода, станица и др. Жилище – изба, дом, терем и региональные их разновидности. Внутренний план жилого дома. Хата, сени, клеть, погреб, баня, двор, сеновал и т.д.. Интерьер русских изб. Утварь – решето, корыто и т.д. Орудия труда – соха, плуг, короб, корзины и т.д.

Т.16. и Т. 18. Семейные обряды. Древнейшее происхождение. Устойчивость семейных обычаев. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Отражение религиозных верований восточных славян в семейном быту. Символика обрядовых действий. Обзор наиболее важных обрядов - *Рождение. Крестины. Свадьба. Похороны. Поминки.* Традиции и обряды, сопровождающие в крестьянском быту *рождение* человека. Понятия - «крещение» и «крестины».

3 год обучения.

Т.17. Жанровая классификация народных песен. Понятие «жанр» - в применении к народному творчеству означает род, вид или разновидность произведений музыкального фольклора, обладающих существенными общими чертами структуры и художественной образности, сходной общественной бытовой функцией. Деление на жанры музыкального фольклора.

Т.18. Семейные обряды. (Продолжение Т.18 *Рождение и Крещение*). *Похороны. Погребение.* Поминальные песни (тип духовного стиха). Содержание поминальных песен.

Т. 19. Плачи. Древнее происхождение плачей. Плачи *похоронные и свадебные*. Плачи как сопровождение и неотъемлемая часть прощания с умершим. Свадебный плач невесты. Типы плачей – по напеву (причет, лирико-эпический).

Т.20. Русская свадьба. Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Таинство венчания в церкви как часть народного свадебного обряда. Двоеверие в русской свадьбе. Обряды, традиции, обычаи. Этапы свадебного обряда. Региональные особенности свадебного обряда. Свадебный обряд двух традиций: северная свадьба и южнорусская/западнорусская свадьба. («свадьба-плач» и «свадьба-праздник»). Многообразие свадебных песен, мелодическое богатство и красота. Жанровое многообразие – от причитаний до плясовых.

Свадебные песни - *песни девичника, величальные, корильные, песни единения и др.*

Т.21. Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Промысел и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы. Русское узорное ткачество. Старинная вышивка. Орнаменты и их разнообразие, древнее происхождение и символика. Деревянное зодчество Древней Руси. Резьба и роспись по дереву. Изготовление предметов домашнего хозяйства из дерева (прялка, веретёнца, коромысла, наличники и т.д.) Роспись изделий - Городецкая, Хохломская роспись, Палех. Изделия из бересты и лыка (туески, погремушки, лапти и т.д.) Изготовление игрушки. Синтез промыслов в игрушке. Игрушки из дерева, соломы, тряпок и т.п.

Т.22. Народный костюм.

Костюм как комплекс, несущий необходимую информацию о владельце. История женской одежды. Крестьянская одежда различных регионов и её региональные особенности. Женский *сарафанный и понёвный* комплексы. Мужской костюм. Головные уборы как одна из основных частей костюмных комплексов. Отличительные особенности одежды и головных уборов девушек и детей.

4 год обучения.

Т.23-24. Народная хореография и Песни с движением.

Продолжение темы № 12 «Песни с движением» и более подробное её раскрытие. *Хороводы* - весенние, летние, осенние и зимние и разнообразие их хореографии. *Пляска* сольная, парная и массовая. Плясовые песни и хореография плясовых песен. *Шуточные и игровые* песни. Региональные особенности народной крестьянской хореографии.

Т. 25. Народный инструментарий.

Богатство и разнообразие русских народных инструментов.

Скоморохи – первые профессиональные музыканты на Руси.

Духовые, струнные народные инструменты. Русская гармонь.

История происхождения инструментов и регионы бытования. Способ изготовления инструментов, особенности извлечения звука, манера исполнения. Ансамблевое инструментальное музицирование. Ансамбли народных инструментов различных составов.

Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки. Инструментальное сопровождение песен (плясовые, шуточные, припевки под Камаринскую и др.) Значение инструментальной музыки в игровом фольклоре. Изображение голосом, копирование народных инструментов (частушки «под язык»).

Т.26. Русская танцевальная культура городской традиции. Знакомство с городскими танцами, пришедшими также и в крестьянскую среду (краковяк, полька, кадрили, тустеп, падеспань, вальс и др.) и народными песнями, сопровождающими их.

5 год обучения.

Т. 27. Лирические песни. О смерти на чужбине. Молодецкие. Семейно-бытовой тематики. Любовной тематики.

Лирическая песня – душа народной крестьянской музыки. Разновидность русской песенной лирики. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтического содержания каждой группы песен. Отражение в русской лирике философского мышления и мудрости народа, стремление к свободе, к воле, к радостным и светлым переживаниям. Особенности поэтического содержания – символика образов, красочность эпитетов, образно-поэтические параллели, сравнения и т.д.

Т. 28. Русский эпос.

Эпос – род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте. Песенный русский эпос - *Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.* Возникновение этих песен, их поэтическое содержание, тематика, внутренняя разножанровость, главные герои и типичные черты лирических песен.

Т. 29. Сольное и ансамблевое народное пение.

Сольная традиция исполнения народных песен. Жанры народных песен сольного исполнения. Пение колыбельных, пестушки, плачи, мужские рекрутские припевки и др. Выделенные запевы лирических протяжных песен и т.п.

Ансамблевое пение. Женская ансамблевая традиция - пение лирических, жнивных, свадебных песен, песен девичника, поминальных и подблюдных песен и т.п. Мужская ансамблевая традиция - пение лирических, солдатских, походных песен, трудовых и т. п. Смешанное звучание – пение лирических песен, песен с движением и т.д.

Исполнительские приёмы. (Ознакомление). Вокальные приёмы, встречающиеся в исполнении народных песен («гукания» в календарных песнях, словообрывы в лирических протяжных песнях, мелизматика, присутствие или отсутствие вибрато, «звякание связками», глиссандирование и т.д. Понятие «диалект» и особенности говора.

6 год обучения

Т. 30. Золотой фонд русской народной певческой культуры. Золотые народные голоса XX века. *Лидия Русланова. Надежда Плевицкая. Мария Мордасова.* Знакомство с биографией и творческим наследием.

Т.31. Современные исполнители народных песен. Народные певцы нашего времени, представители народно-классической школы. *Анна Литвиненко, Татьяна Петрова, Александра Стрельченко и др.* Знакомство с биографией и исполнительским творчеством. Индивидуальная трактовка народно-песенных образцов, сценическое воплощение.

Т. 32. Русское многоголосное пение. Крестьянское многоголосное пение мужской, женской и смешанной традиции на примере песен различных жанров. Типы многоголосия. Обращение внимания на региональные особенности многоголосия. Звучание русских кантов и духовных стихов в исполнении мужских, женских голосов и смешанного ансамбля.

Т. 33. Областные певческие стили. Знакомство с отличительными признаками, региональными особенностями звучания и исполнения народных песен различных областей России. Манера звукоизвлечения. Диалектные особенности. Особенности многоголосия. Изучение основных творческих и исполнительских закономерностей народной песни;

Т. 34. Два направления народно-певческой культуры (профессионально-классическое и аутентичное).

Русские народные хоры XX века и нашего времени. Основные отличия и приоритетные тенденции этих направлений.

Народный хор, по словам его представителей – это новый пласт советской хоровой культуры. Его рождение и развитие было продиктовано запросами и потребностями новой жизни и нового общества. Необходимо осознавать, что современное профессиональное народное пение, по отношению к аутентичному - вторично и имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

Знакомство с историей создания коллективов и творческим наследием. *Северный академический русский народный хор. Хор имени Пятницкого. Воронежский, Рязанский русские народные хоры. Хор Кубанских казаков, ансамбль «Криница». Ансамбль Донских казаков.*

7 год обучения

Т. 35. Вокальные ансамбли русской народной песни современного периода (продолжение т. 34.) Обзор творчества. (Вокально-хореографический ансамбль «Русь» в период руководства Михаила Фирсова, Ансамбль «Русская песня» п/у Н.Бабкиной и др.)

Звучание коллективов традиционной направленности кардинально отличается от звучания любого ансамбля русской песни классического народно-хорового типа. Идя в ногу с советской действительностью, народные хоры ансамбли русской песни несколько упростили, а иногда и исказили, а не сохранили народные традиции.

Т. 36. Фольклорные ансамбли этнографического направления.

В середине XX века российскими фольклористами создаются певческие ансамбли фольклорно-этнографического направления, ставящей во главу угла сохранность и передачу аутентичных традиций того или иного региона новому поколению. Многие люди, воспитанные в то время на стиле «советской хоровой культуры» восприняли аутентичное пение как подлинное откровение, коренным образом изменившее их отношение к народной культуре в целом.

Знакомство с историей создания коллективов и творческим наследием.

Ансамбль Дмитрия Покровского, «Народный праздник»,

Мужские ансамбли «Русичи», «Казачий круг», «Русская дружина».

Т. 37. Традиции русского певческого фольклора в творчестве современных исполнителей, этно-рок и поп-культуры и др. Новые веяния в трактовке фольклорное искусства. Синтез музыкальных стилей. Знакомство с лучшими проектами прошлого столетия и творчеством современных коллективов. (Проект Ансамбля Д. Покровского и Пола Уинтера; Борис Базуров и фольк-группа «Народная опера»; Группа «Альянс» и Инна Желанная; Группа «Иван-Купала», Проект «Вавилон» п\у Ю.Колесника)

8 год обучения

Т. 38. Народные певческие стили.

Изучение певческих стилей разных русских традиций. **Западная песенная традиция.** Наиболее древняя традиция, раннего формирования. Территория распространения западнорусской традиции: Брянская, Смоленская, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской и Тверской областей, русские поселения Белоруссии, Украины (Гомельская, Витебская и др.)

Т. 39. Южнорусская песенная традиция: Белгородская, Курская, Воронежская, южные районы Калужской и Орловской области.

Т.40. Севернорусская песенная традиция. Территория распространения севернорусской традиции: бассейны крупных северных рек, текущих в бассейн Северного Ледовитого океана – Пинега, Мезень, Сухана, Кокшеньга, Печора и северных озер – Ладужского и Онежского.

Т. 41. Среднеуральская песенная традиция. В качестве базового плана среднеуральской традиции утверждаются закономерности севернорусского и отдельных элементов среднеуральского крестьянского творчества, к которым позже присоединятся принципы городской песенности.

Т. 42. Песенная традиция Семейских-Забайкаля. Семейские – потомки раскольников, образовавших группу русского старожильского населения Забайкалья.

9 год обучения

Т. 43. Вокальные ансамбли русской народной песни современного периода (продолжение т. 34.) Обзор творчества. (Вокально-хореографический ансамбль «Русь» в период руководства Михаила Фирсова, Ансамбль «Русская песня» п/у Н.Бабкиной и др.)

Звучание коллективов традиционной направленности кардинально отличается от звучания любого ансамбля русской песни классического народно-хорового типа. Идя в ногу с советской действительностью, народные хоры ансамбли русской песни несколько упростили, а иногда и исказили, а не сохранили народные традиции.

Т. 44. Фольклорные ансамбли этнографического направления.

В середине XX века российскими фольклористами создаются певческие ансамбли фольклорно-этнографического направления, ставящей во главу угла сохранность и передачу аутентичных традиций того или иного региона новому поколению. Многие люди, воспитанные в то время на стиле «советской хоровой культуры» восприняли аутентичное пение как подлинное откровение, коренным образом изменившее их отношение к народной культуре в целом.

Знакомство с историей создания коллективов и творческим наследием.

Ансамбль Дмитрия Покровского, «Народный праздник»,

Мужские ансамбли «Русичи», «Казачий круг», «Русская дружина».

Т. 45. Традиции русского певческого фольклора в творчестве современных исполнителей, этно-рок и поп-культуры и др. Новые

ведения в трактовке фольклорное искусства. Синтез музыкальных стилей. Знакомство с лучшими проектами прошлого столетия и творчеством современных коллективов. (Проект Ансамбля Д. Покровского и Пола Уинтера; Борис Базуров и фольк-группа «Народная опера»; Группа «Альянс» и Инна Желанная; Группа «Иван-Купала», Проект «Вавилон» и

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

Первый год обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов
Первая четверть.		
1.	Календарные обряды и песни. Взаимосвязь человека с природой.	1ч.
2.	Зимний период.	2ч.
2.1	<i>Святки. Колядование, песни-колядки.</i>	3ч.
2.2	<i>Масленица. Обычаи, традиции. Масленичные песни</i>	2ч.
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	<u>1ч.</u>
	<i>Заключительное занятие.</i>	9ч.
Вторая четверть.		
	Календарные обряды и песни. Зимний период. (Повторение)	1ч.
	Весенний период.	
3.	<i>Обряд зазывания весны. Песни-веснянки, заклички.</i>	
3.1	<i>Егорьев день. Егорьевские песни. Инструментарий</i>	2ч.
3.2	<i>(знакомство)</i>	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	2ч.
	<i>Заключительное занятие.</i>	1ч.
		<u>1ч.</u>
		7ч.

	Третья четверть.	
3.3	Весенний период. Обряд зазывания весны. Егорьев день (повторение) Тестирование . Зелёные святки. <i>Обряды, традиции (краткий обзор)</i>	2ч. 2ч.
4.	Детский фольклор.	
4.1	Взрослые – детям. <i>Потешки, прибаутки, пестушки, скороговорки, колыбельные.</i>	
4.2	Дети и взрослые. <i>Календарные песни, исполняемые детьми.</i> Игровой фольклор (<i>считалки, игры</i>). Тестирование . <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие .	2ч. 2ч. <u>1ч.</u> 9ч.
	Четвёртая четверть.	
	Повтор т. Детский фольклор. и т. Календарные обряды и песни. Тестирование .	2ч.
5.	Летний период. Иван-Купала. Жниво. <i>Обычаи, традиции, песни (Обзор)</i>	2ч.
6.	Шумовые народные инструменты. <i>Трещотка, рубель, ложки др.</i> <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие .	2ч. 1ч. <u>1ч.</u> 8ч.
Всего		33часа

Второй год обучения

	Первая четверть.	
	Календарные обряды и песни. Зимний, весенний, летний периоды. (Повторение) Тестирование .	1
7.	Трудовые песни. <i>Мужские и женские.</i>	2
8.	Летний период. (Продолжение т.5)	2
8.1	Иван-Купала (подробно) <i>Купальские песни. Легенды, обычаи, традиции.</i>	
8.2	Жниво (подробно). Обряды. Песни жатвы – <i>зажиночные, жнивные, дожиночные.</i> <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие .	2 1 1 9

	Вторая четверть.	
9.	Осенне-летний период. Дожинки. Помочи.	2
10.	Песни с движением. Хороводы - весенние, летние, осенние и зимние. Типы движений. <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие.	3 1 1 7
	Третья четверть.	
11.	Календарные обряды и песни. Зимний период (продолжение). Святки и Масленица (повтор т.2.1 и т.2.2) Святочные гадания, подблюдные песни.	2
12.	Весенний период (продолжение). Зов весны, Егорьев день (повтор тт.3.1-3.2). Пасха. <i>Волочebные песни.</i>	2
13.	Весенний период (продолжение т.3.3). Зелёные святки. Троица. <i>Обряды, традиции (подробно) Троицкие, духовские песни.</i> <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие.	2 2 1 9
	Четвёртая четверть.	
14.	Мифология восточных славян.	2
15.	Уклад жизни русского народа: поселение, жилище, орудия труда, семья и т.п.	2
16.	Семейные обряды. От рождения до смерти (обзор). Рождение.	3
16.1	Крестины.	
16.2	Заключительное занятие.	1 8
	Всего	33 часа
	Третий год обучения	
	Первая четверть.	
17.	Жанровая классификация народных песен.	2

18.	Семейные обряды. Рождение. Крестины (<i>Повторение т.16.1 и 16.2</i>). Тестирование .	1
19.	Похороны. <i>Плач. Поминальные песни.</i> Плачи. Свадебный плач и похоронный. Типы плачей. <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие .	2 1 2 1 9
Вторая четверть.		
20.	Русская свадьба. Обряды, традиции, обычаи.	
20.1	Этапы свадебного обряда.	4
20.2	Свадебный обряд двух традиций : северная свадьба и южнорусская/западнорусская свадьба. («плач» и «праздник») Свадебные песни - <i>песни девичника, величальные, корильные, песни единения и др.</i>	
20.3	<i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие .	2 1 7
Третья четверть.		
	Повтор т. Свадьба, а также т. Плачи и т. Семейные обряды. <i>Тестирование</i>	1
21.	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	4
21.1	Русское узорное качество. Изготовление игрушки. Старинная	
21.2	вышивка. <i>Символика.</i>	
21.3	Резьба по дереву.	
	<i>Просмотр фото-/видеоматериалов.</i> <i>Практические занятия.</i> Заключительное занятие .	1 2 1 9
Четвёртая четверть.		
22.	Народный костюм.	4
22.1	Женский <i>сарафанный и понёвный комплексы. Девичья одежда.</i>	
22.2	Мужской костюм. Детский костюм.	
22.3	Головные уборы. <i>Женский, мужской.</i> <i>Просмотр фото-/видеоматериалов.</i> <i>Практические занятия.</i> Заключительное занятие .	1 2 1 8
	Всего	33 часа

	Четвёртый год обучения	
	Первая четверть.	
23.	Народная хореография и Песни с движением. Хороводы.	6
23.1	Пляска (подробно).	
23.2-	Песни с движением.	
-23.5	<i>Хороводные, плясовые, шуточные, игровые песни.</i>	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	2
	<i>Заключительное занятие.</i>	1
		9
	Вторая четверть.	
	Народная хореография и Песни с движением (Повтор)	1
	<i>Тестирование</i>	
24.	Народная хореография различных регионов России.	2
	<i>Север, Юг, Запад, Средняя полоса России, Казачество. (Обзор)</i>	
	<i>Просмотр видеоматериалов.</i>	
	<i>Тестирование. Заключительное занятие.</i>	2
		2
		7
	Третья четверть.	
25.	Народный инструментарий.	1
25.1	Духовые народные инструменты.	2
	<i>Свистковые, язычковые, амбушюрные.</i>	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	1
	<i>Просмотр фото-/видеоматериалов. Тестирование</i>	1
25.2.	Струнные народные инструменты.	2
	<i>Смычковые, щипковые, ударные.</i>	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	1
	<i>Просмотр фото-/видеоматериалов.</i>	1
	<i>Тестирование</i>	
	Повтор т. Духовые и т. Струнные народные инструменты.	1
	<i>Музыкальная викторина.</i>	
		10
	Четвёртая четверть.	
25.3	Русская гармонь.	1
	<i>Саратовская, хроматическая, губная гармоника.</i>	
	<i>Ансамбли народных инструментов.</i>	1
	<i>Просмотр фото-/видеоматериалов.</i>	1
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	
26.	Русская танцевальная культура городской и крестьянской традиции.	2
	<i>Танцы – краковяк, полька, кадрили, тустеп, падеспань, вальс и др.</i>	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	1
	<i>Заключительное занятие.</i>	1

	Всего:	7 33 часа
--	---------------	---------------------

Пятый год обучения

	Первая четверть.	
	Календарные обряды и песни. (Повторение т.1-3, 5, 8-13)	4
	Зима, весна, лето, осень. Обряды, традиции, праздники (языческие и христианские), песни крестьянского земледельческого календаря.	
	<i>Тестирование по всем темам.</i>	1
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	2
	<i>Музыкальные викторины по всем темам.</i>	2
	<i>Заключительное занятие.</i>	9
	Вторая четверть.	
27.	Лирические песни.	4
27.1-	<i>О смерти на чужбине. Молодецкие.</i>	
-27.4	<i>Семейно-бытовой тематики. Любовной тематики.</i>	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	2
	<i>Музыкальная викторина. Заключительное занятие.</i>	1 7
	Третья четверть.	
	Лирические песни. (Повторение)	1
	<i>Тестирование.</i>	
28.	Русский эпос.	4
28.1-	<i>Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.</i>	
-28.4	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	3
	<i>Просмотр видеоматериалов.</i>	
	<i>Музыкальная викторина.</i>	1
	<i>Заключительное занятие по т.т. Лирические песни, Русский эпос.</i>	1
		9
	Четвёртая четверть.	
	Русский эпос. (Повторение)	
	<i>Тестирование и музыкальная викторина по т. Русский эпос и по т. Лирические песни.</i>	1
	<i>Тестирование по т.т. Эпос, Лирические песни, Календарные песни (викторина, тест)</i>	1
29.	Сольное и ансамблевое народное пение.	1
29.1		

29.2	Сольная традиция исполнения народных песен. <i>Мужская, женская.</i> Ансамблевое пение. <i>Женский ансамбль. Мужской ансамбль. Смешанный</i>	2
29.3	Исполнительские приёмы. <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие.	1 1 <u>1</u> 8
	Всего	33 часа

Шестой год обучения

	Первая четверть. Сольная и Ансамблевая традиции исполнения народных песен. <i>(Повторение т.29)</i> <i>Тестирование.</i>	2
30.	Золотой фонд русской народной певческой культуры. <i>Лидия Русланова. Надежда Плевицкая. Мария Мордасова.</i>	1 3
31.	Современные исполнители народных песен. <i>Анна Литвиненко, Александра Стрельченко, Татьяна Петрова и др.</i> <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие.	2 2 1 9
	Вторая четверть.	
32.	Русское многоголосие.	2
32.1	Женское многоголосие.	2
32.2	Мужское ансамблевое пение. <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие.	2 1 7
	Третья четверть.	
33.	Областные певческие стили.	7
33.1	Запад России (<i>Брянск, Смоленск, Псков</i>)	
33.2	Север России (<i>Архангельск, Вологда</i>).	
33.3	Центральная Россия (<i>Москва, Тула, Рязань</i>).	
33.4	Южный регион (<i>Белгород, Курск, Воронеж</i>).	2
33.5	Казачество (<i>Песни донских казаков, казаков-некрасовцев и др.</i>) <i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие.	1 10
	Третья четверть.	
33.	Областные певческие стили.	6

33.1	Запад России (<i>Брянск, Смоленск, Псков</i>)	
33.2	Север России (<i>Архангельск, Вологда</i>).	
33.3	Центральная Россия (<i>Москва, Тула, Рязань</i>).	
33.4	Южный регион (<i>Белгород, Курск, Воронеж</i>).	2
33.5	Казачество (<i>Песни донских казаков, казаков-некрасовцев и др.</i>)	1
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	9
	<i>Заключительное занятие.</i>	
Четвёртая четверть.		
34.	Два направления народно-певческой культуры	6
34.1	<i>Русские народные хоры советского периода и нашего времени.</i>	
34.2	Северный академический русский народный хор.	
34.3	Хор имени Пятницкого.	
34.4	Воронежский, Рязанский русские народные хоры.	
34.5	Хор Кубанских казаков, ансамбль «Криница».	
	Ансамбль Донских казаков.	1
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	1
	<i>Заключительное занятие.</i>	8

Всего 33 часа

Седьмой год обучения

Первая четверть.		
	Областные певческие стили. Русское многоголосие. <i>(Повторение т.33 и т.32) Тестирование.</i>	1
35.	<i>Вокальные ансамбли русской народной песни современного периода (продолжение т.34.)</i>	2
35.1	Вокально-хореографический ансамбль «Русь»	
35.2	Ансамбль «Русская песня» п/у Н.Бабкиной и др.	
36.	<i>Фольклорные ансамбли этнографического направления.</i>	2
	Ансамбль Дмитрия Покровского,	
36.1	Ансамбль «Народный праздник»	
36.2	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	2
	<i>Заключительное занятие.</i>	1
		8

	Вторая четверть. Фольклорные ансамбли этнографического направления (продолжение).	
36.3	Мужские ансамбли «Русичи»,	3
36.4	«Казачий круг»,	
36.5	«Русская дружина» и др.	2
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	1
	<i>Музыкальная викторина.</i>	1
	<i>Заключительное занятие.</i>	7
	Третья четверть.	
37.	Традиции русского певческого фольклора в творчестве современных исполнителей, этно-рок и поп-культуры и др. Проект Ансамбля Д. Покровского и Пола Уинтера.	
37.1	Борис Базуров и фольк-группа «Народная опера».	3
37.2	Группа «Альянс» и Инна Желанная.	
37.3		
37.4	Группа «Иван-Купала»	4
37.5	Проект «Вавилон» п\у Ю. Колесника	
37.6	Проект «Три ключа» Сергея Филатова	
37.7	Шоу-группа «Карагод» п/у Е. Засимовой и др.	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	2
	<i>Заключительное занятие.</i>	1
		10
	Четвёртая четверть.	
	Повтор материала всего курса. Тестирование. Музыкальные викторины. Подготовка к экзамену.	8

Всего 33 часа

Восьмой год обучения

38.	Первая четверть. Областные певческие стили. Западнорусская певческая традиция. Тестирование.	1
38.1	Западные районы Калужской, Курской областей,	2
38.2	южные районы Псковской и Тверской областей. Русские поселения Белоруссии, Украины (Гомельская, Витебская и др.)	

39.	Южнорусская песенная традиция.	2
39.1	Белгородская, Курская, Воронежская.	2
39.2	Южные районы Калужской и Орловской области.	1
	Музыкальная викторина	8
	Заключительное занятие	
Вторая четверть.		
	Северно- русская песенная традиция.	
40.3	Пинега, Мезень.	3
		2
40.4	Сухана, Кокшеньга, Печора.	1
40.5	Поселения Ладожского и Онежского озер.	
	Музыкальная викторина	1
	Заключительное занятие	7
Третья четверть.		
41.	Среднеуральская песенная традиция.	
41.1	Западно-Сибирское Зауралье.	3
41.2	Элементы среднерусского крестьянского творчества.	
41.3	Признаки городской песенности.	
42.4	Песенная традиция Семейских- Забайкалья.	4
42.5	Лирические, протяжные «проголосные» песни о тяжелой доли крестьян.	2
		1
42.6	Мужская традиция семейского распева	
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	10
	Заключительное занятие .	
Четвёртая четверть.		
	Повтор материала всего курса. Тестирование. Музыкальные викторины. Подготовка к экзамену.	8

Всего 33 часа

Девятый год обучения

	<p align="center">Первая четверть.</p> <p>Областные певческие стили. Русское многоголосье. (Повторение т.33 и т.32) <i>Тестирование.</i></p>	1
35.	Вокальные ансамбли русской народной песни современного периода (продолжение т.34.)	2
35.1	Вокально-хореографический ансамбль «Русь»	
35.2	Ансамбль «Русская песня» п/у Н.Бабкиной и др.	
36.	Фольклорные ансамбли этнографического направления. Ансамбль Дмитрия Покровского,	2
36.1	Ансамбль «Народный праздник»	
36.2	<i>Прослушивание музыкального материала.</i> Заключительное занятие.	2 1 8
	<p align="center">Вторая четверть.</p> <p>Фольклорные ансамбли этнографического направления (продолжение).</p>	3
36.3	Мужские ансамбли «Русичи»,	
36.4	«Казачий круг»,	
36.5	«Русская дружина» и др.	2
	<i>Прослушивание музыкального материала.</i>	1
	<i>Музыкальная викторина.</i>	1
	Заклучительное занятие.	7
	<p align="center">Третья четверть.</p> <p>Традиции русского певческого фольклора в творчестве современных исполнителей, этно-рок и поп- культуры и др.</p>	
37.	Проект Ансамбля Д. Покровского и Пола Уинтера.	
37.1	Борис Базуров и фольк-группа «Народная опера».	3
37.2	Группа «Альянс» и Инна Желанная.	
37.3		
37.4	Группа «Иван-Купала»	4
37.5	Проект «Вавилон» п\у Ю.Колесника	
37.6	Проект «Три ключа» Сергея Филатова	
37.7	Шоу-группа «Карагод» п/у Е. Засимовой и др.	

	Прослушивание музыкального материала. Заключительное занятие.	2 1 10
	<p style="text-align: center;">Четвёртая четверть.</p> Повтор материала всего курса. Тестирование. Музыкальные викторины. Подготовка к экзамену.	8

Всего 33 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. АГАЖАНОВ А.А. «Русские народные музыкальные инструменты» Музгиз, 1949г.
2. АРТЁМКИН А.В., АРТЁМКИНА Т.Е. «Народное пение». Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
3. Авторский коллектив – КРАСИЛЬНИКОВ Ю.Б., ГРУШЕНКО В.И. и др. «Художественный мир Смоленщины» Учебное пособие по курсу «Родной край» Смоленск, «Траст-Имаком» 1994г.
4. Авторский коллектив - ЯКУБОВСКАЯ Е.И. ЕРЁМИНА Н.В. и др. «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях» Учебное издание. Методическое пособие. С-П 2008г.
5. БАНИН А.А. «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции» Москва 1997г.
6. БАНИН А.А. «Музыкальная фольклористика» Выпуск 3. Москва «Советский композитор» 1986г.
7. БРАЗ С.Л. Образовательная программа по курсу «Музыкальный фольклор» в школе фольклора. Москва 1996г.
8. БРАЗ С.Л. «Русские северные традиции: Усть-Цилёмская горка и Вологодские частушки». «Издательство Родникъ», 1999.
9. БОГУСЛАВСКАЯ И.Я. «Русское народное искусство» Л. 1968г.
10. БОРИСКОВА Н., КОЗЛОВА И. «Русские календарные обрядовые праздники» с нотным и звуковым приложениями на двух компакт-дисках. Москва «РиА-Союз», 2003.
11. ВЕРТКОВ К. «Русские народные музыкальные инструменты». Москва, 1975.
12. БУДАНКОВ О., ВАХУТИНСКИЙ М., ПЕТРОВ В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» Москва «Музыка» 1991г.
13. ГАРБУЗОВ Н.А. «Древнерусское народное многоголосие» М.-Л. Музгиз, 1948.
14. ГИЛЯРОВА Н. «Детский фольклор Рязанской области» Рязанский этнографический вестник. – Рязань: научно-методический центр народного творчества и культпросветработы Управления культуры Рязанского облисполкома, 1992г.

15. ГРИГОРЬЕВА Н.Н. «Народные песни, игры, загадки». Областной МЦНТ и КПР. Смоленск, 1996.
16. ЗАЙЦЕВА Е.А. «Русское народное творчество». Программа для школ музыкальных, искусств, эстетического воспитания и хоровых студий. М., 1995.
17. ЗЕМЦОВСКИЙ И.И. «О творческой природе фольклора». Стилиевые тенденции в советской музыке 60-х – 70-х гг. Л., 1979.
18. ЗЕМЦОВСКИЙ И.И. «Русская протяжная песня». Л, 1967г
19. ЗЕМЦОВСКИЙ И.И. «Образцы народного многоголосия». «Советский композитор»
20. ЛАТЫШЕВА Т.П. «Народные обряды». Областной НМЦ НТ и КПР. Смоленск, 1995.
21. КАЛИНИНА В.Д. «По старому русскому обычаю» Мурманское информационное агентство 1991г.
22. КАМАЕВ А.Ф., КАМАЕВА Т.Ю. «Народное музыкальное творчество» Москва 2005г.
23. КАРТАВЦЕВА М.Т., БЕЛЯЕВА Т. П. «Стилиевые особенности среднерусской песенной традиции» Учебное пособие. Московский Государственный институт культуры. Москва – 1993.
24. КАРТАВЦЕВА М.Т. «Школа русского фольклора». Обучение в младших классах. Москва - 1994г.
25. «Картины былого ТИХОГО ДОНА» Том 2 Москва «Граница» 1992г.
26. КИРЮШИНА Т.В. «Игры для детей и молодёжи» Москва, 1998.
27. КИРЮШИНА Т.В «Костромские песни и наигрыши» Вып. 2. Календарно-приуроченные песни различных жанров. Кострома, 2001.
28. КЛИМОВ А. «Основы русского народного танца» Москва, «Искусство», 1981.
29. МЕХНЕЦОВ А.М «Хороводные песни, записанные в Томской области» (Песни Томского Приобья). Л-М, «Советский композитор», 1973.
30. МЕКАЛИНА Л. «Хрестоматия русской народной песни», вып. 2. Государственное музыкальное издательство, Москва, 1962.
31. МЕШКО Н.К. «Искусство народного пения» Архангельск 2007г.
32. МОРОХИН В.Н. «Малые жанры русского фольклора». Пословицы, поговорки, загадки. Хрестоматия. Москва «Высшая школа» 1979.
- 33.

34. «Мужики и бабы» Иллюстрированная энциклопедия. Мужское и женское в русской традиционной культуре. Санкт-Петербург, «Искусство-СПБ», 2005г.
35. «Народный костюм Смоленской губернии» Материалы научно-практической конференции. Смоленск 2006г.
36. «Народное творчество» Научно-популярный журнал. Выпуски 2004-2006гг.
37. НАУМЕНКО Г.М. сост. «Народный праздничный календарь» Литературно-музыкальный альманах. 1ч. и 2ч. 1999г.
38. НАУМЕНКО Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное детское музыкальное творчество. Москва «Советский композитор» 1988г.
39. НАУМЕНКО Г.М. «Фольклорный праздник». Linka-Press, Москва, 2000 г..
40. НАУМЕНКО Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». Москва, 2001г.
41. НОВОСЕЛЬСКИЙ А. «Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов в» Москва 1931г.
42. ПЕЧЕРСКАЯ Т.И. Учебное пособие «Изучение фольклора в 5-ом классе» 2004г.
43. ПОПОВА Т. «Русское народное музыкальное творчество» т.1 Гос. муз. изд-во Москва 1962г.
44. РАКША И. «Надежда Плевицкая» Москва 1993г.
45. РУДНЕВА А.В. «Русское народное музыкальное творчество» Москва «Композитор» 1994г.
46. «Русская изба» Иллюстрированная энциклопедия. Санкт-Петербург, «Искусство-СПБ», 2004г.
47. САМСОНОВА О. Д. «Глубинные истоки происхождения русской национальной культуры дохристианского периода» Новосибирск, 1999г.
48. САМСОНОВА О. Д. «Методика занятий по славянской мифологии для детей от 6 до 10 лет» Новосибирск, 1999г.
49. СОРОКИН П.А. «Некоторые опросы методики работы с детским народным хором». Москва, ВНМЦ и КПП им. Н.К.Крупской, 1980.
50. СМЕРНОВ Б. «Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.Глинки» Москва «Советский композитор» 1961г.
51. СЫСОЕВА Г. «Цветочек мой лазоревый» Народные песни Воронежской области. Воронеж 2009г.

52. «Фольклор в школе». Русские песни Западной России, в 3-х частях. Под общей редакцией Л.В.ШАМИНОЙ. Всероссийское музыкальное общество, Государственный фольклорный центр «Русская песня» Москва, 1993.
53. «Традиционная культура» Научный альманах. 2005г.
54. ЩЕРБАКОВА О. «Музыкальный фольклор и дети». (Песни Алтая). Учебное пособие. Московский государственный фольклорный центр
55. «Русская песня», Всероссийское музыкальное общество. Москва, 1997.
56. «Казачьи песни». Русская традиционная культура. Народные песни донских казаков Волгоградской области. Москва, «Родникъ», 1998.
57. ЩУРОВ В.М. «С рюкзаком за спиной» Записки собирателя. Москва 2005г.
58. ЮДИНА Н.А. «Русские обряды и обычаи» Семейные обычаи. Календарные обряды. Подвижные праздники. Москва «Вече» 2005г.