

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

2020г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ И.А. Рыбакова</p> <p>«26» марта 2020г.</p> 
<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»</p> <p>«26» марта 2020г.</p>	

Разработчик: М. А. Тумакова

Рецензент: Т.П. Белова, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующая кафедрой русского народно – певческого искусства Московского государственного института культуры

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП**
- III. Учебный план**
- IV. График образовательного процесса**
- V. Ресурсное обеспечение ОП**
- VI. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**
 - 6.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение
 - 6.2. Требования к кадровому обеспечению
 - 6.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса
- VII. Аннотация к программам учебных предметов**
- VIII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП обучающимися**
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ). ДПОП «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи программы:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Оценка качества освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор» осуществляется на основе федеральных государственных требований и завершается итоговой аттестацией.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области музыкального исполнительства:

- знаниями характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- умением самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умением сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых;
- знаниями фольклорных песенно-танцевальных источников;
- знаниями основных фигур русской пляски;
- умениями выполнять элементы и комбинации на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений;
- умениями выполнять технически сложные элементы русского народного танца.

2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области музыкального исполнительства:

- а) ансамблевого, хореографического

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- знаний основного репертуара музыкального инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения исполнять на сценических площадках фольклорные вокально-хореографические постановки и танцы.

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

III. Учебные планы

Программа «Музыкальный фольклор» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс.)

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (ОУ) по программе «Музыкальный фольклор», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Музыкальный фольклор» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2039				7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5		2039				11,5	11,5	12	12	14	15	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	3								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	593	165		428											
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		26 3		2,4...-15				1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Фольклорный театр	132	66		66		15									
В.03.УП.03	Сольное пение	198	99			99	12,14, 16									
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x												
В.05.	Дополнительный инструмент ⁶⁾					x										
В.06.	Импровизация					x										
В.07.	Электронная музыка				x											
В.08.	Музыкальная информатика				x											
В.09.	Прикладное творчество				x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2467				7	7	8	8	9	9	10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4145,5	1678,5		2467				11,5	11,5	13	13	15	16	17	17
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							40	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	142	-		142				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Сольфеджио				10							2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8			2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8							2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5													
Резерв учебного времени⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1

- В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многогодия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).

6. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю

Директор МУДО

«Красногорская детская музыкальная школа

имени А. А. Наседкина»

И. А. Рыбакова _____

«___» _____ 2020 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	601,5-700,5¹⁾	264-297	337,5-403,5					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	601,5	264	337,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99		82,5					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум		577,5	264	313,5					17,5	17,5

ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
Резерв учебного времени⁴⁾		1							1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

V. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» со специализированным оборудованием (подставками, пианино, баяном).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение» и «Музыкальный инструмент», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Фольклорная хореография» - не менее 75 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательное учреждение имеет комплект музыкальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

6.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;
- определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, задаваемых экзаменатором, отрывков несложных мелодий;
- чтение стихотворения или исполнение детской песенки, выученных к экзамену.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в специальных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;

- присуждение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в том числе текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравняться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной

методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

6.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история музыки»;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство»;
- академические концерты;
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:
- Фольклорный ансамбль;
- Музыкальный инструмент,
- Сольфеджио.

При реализации образовательным учреждением ДПОП «Музыкальный фольклор» необходимо предусмотреть сводные занятия учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Фольклорные учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VII. Аннотации к программам учебных предметов

1. Аннотации на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета
2. Требования к уровню освоения содержания предмета
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
6. Материально-техническое обеспечение предмета
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачами предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей, обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народную песню, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- владеть различными манерами пения;
- импровизировать (соло и в ансамбле);
- владеть навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Фольклорный ансамбль» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 1184 часа, время изучения предмета 1- 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Фольклорный ансамбль» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет - 1349 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

2. Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета
2. Требования к уровню освоения содержания предмета
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
6. Материально-техническое обеспечение предмета
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Целями предмета являются:

- воспитание детей, проявляющих свои возможности и способности в творческой деятельности и готовых позитивно воздействовать на духовность общества;
- формирование у детей интереса к музыке и сознательных мотивов обучения.

Задачами предмета являются:

- развитие определенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыки;
- воспитание умения правильно понимать художественный замысел произведений,
- формирование музыкально-исполнительских приемов на художественном материале,
- формирование практических навыков игры на инструменте, обеспечивающих свободу исполнительских действий;
- формирование навыков чтения с листа;

- формирование основных принципов музицирования: аппликатурная, штриховая культура, интонационная выразительность, ритмическая точность;
- воспитание навыков ансамблевой и оркестровой игры, работа с концертмейстером.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- читать с листа несложные произведения;
- играть в различных ансамблях.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 329 часов, время изучения предмета 1- 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет - 395 часов, время изучения предмета 1- 9 классы.

**3. Аннотации на программу учебного предмета
«Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета
2. Требования к уровню освоения содержания предмета
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
6. Материально-техническое обеспечение предмета
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- музыкальные стили;
- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);
- понятия интервалов и аккордов;
- понятия отклонения и модуляции;
- структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 263 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет – 312,5 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

4. Аннотации на программу учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета
2. Требования к уровню освоения содержания предмета
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
 1. Материально-техническое обеспечение предмета
 2. Методические рекомендации преподавателям
 3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
 4. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях; обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- жанры отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- особенности исполнения народных песен;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальный фольклор, владеть навыками его записи.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Народное музыкальное творчество» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 (9) лет - 263 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

5. Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета
2. Требования к уровню освоения содержания предмета
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
6. Материально-техническое обеспечение предмета
7. Методические рекомендации преподавателям

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Целью предмета является:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 132 часа, время изучения предмета 5 - 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет - 165 часов, время изучения предмета 5-9 классы.

6. Аннотации на программу учебного предмета «Фольклорная хореография» (В.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета
2. Требования к уровню освоения содержания предмета
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
6. Материально-техническое обеспечение предмета
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Целью предмета является:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, обучающихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций.

Задачами предмета являются:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности народного танца, различные жанры фольклорной хореографии, общерусские и местные исполнительские традиции;
- музыкальную танцевальную терминологию, репертуар.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять народные танцы;
- создать художественный образ, использовать если необходимо ту или иную традицию;
- самостоятельно разучивать материал;
- владеть навыками публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Фольклорная хореография» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет – 231 часов, время изучения предмета 2 - 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Фольклорная хореография» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет - 264 часов, время изучения предмета 2 - 9 классы.

**7. Аннотации на программу учебного предмета
«Сольное пение» (В.02.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета
2. Требования к уровню освоения содержания предмета
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

6. Материально-техническое обеспечение предмета
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачами предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народную песню;
- владеть различными манерами пения;

- импровизировать соло.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольное пение» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 263 часа, время изучения предмета 1 - 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольное пение» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет – 296 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

VIII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП обучающимися

8.1. Система контроля

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) фольклорный ансамбль;
- 2) музыкальный инструмент;

3) *сольфеджио.*

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2»- неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знаниями характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

8.2. Критерии оценок

Учебный предмет Фольклорный ансамбль.

Оценка «5» (отлично):

- выступление участников ансамбля может быть названо концертным;
- яркое, экспрессивное выступление;
- блестящая, отточенная вокальная техника;
- безупречные стилевые признаки;
- ансамблевая стройность;
- выразительность и убедительность артистического облика в целом;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
- ансамблевое взаимодействие на хорошем уровне.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабое выступление;
- текст исполнен неточно;
- удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата;
- недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля;
- ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно;
- текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок;
- отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Учебный предмет Музыкальный инструмент (Фортепиано).

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

4. Теория и история музыки.

Учебный предмет Сольфеджио

Оценка «5» (отлично):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

9.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, реализуемой Школой, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

9.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Красногорска, г. Москвы, Московской области, а также за пределами Московской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне

города, территориального методического объединения, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

9.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств Красногорского муниципального района и Красногорского методического объединения, и другими учреждениями культуры и искусства Московской области и других городов.

9.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся. Педагогические работники и концертмейстеры осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым планом.

9.5. Программа методической деятельности

Методическая деятельность школы является системой мер, основанной на современных достижениях науки и практики и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов.

Методическая работа осуществляется через работу методических объединений преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы школы и спецификой образовательных программ в области музыкального искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;
- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных

программ и основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;

- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы:

1. Работа с молодыми педагогами.
2. Повышение квалификации преподавателей.
3. Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
4. Участие детей и преподавателей в творческих конкурсах и олимпиадах.
5. Выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей.
6. Разработка методических материалов.
7. Совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов курсовой подготовки, самообразования.
8. Диагностика профессионального уровня преподавателей.

Методическая деятельность:

- участвуют в работе школьных методических секций, семинаров и научно-практических конференций на уровне города, края;
- проводят открытые уроки, методические сообщения, мастер-классы не реже 1 раза в год;
- участвуют (по возможности) в конкурсах профессионального мастерства;
- ведут инновационную деятельность;
- взаимодействуют с другими ОУ, реализующими ДПОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

9.6. Годовая циклограмма методической деятельности

Направление работы	месяц	Ответственные
Составление графика аттестации преподавателей	август	
Анкетирование преподавателей по проблемам методической деятельности	август	Зам. директора по УВР
Аттестационная поддержка преподавателей	Весь год	Зам. директора по УВР
Обсуждение и утверждение плана методической работы м/о на новый учебный год.	сентябрь	Руководитель м/о

Подготовка документов для участия в конкурсах	октябрь	Зам. директора по УВР
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи.	октябрь	Администрация, руководитель м/о, наставники
Подготовка экзаменационных материалов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся		зам. директора по УВР
М/О по обсуждению результатов технических зачётов	ноябрь февраль	Руководитель м/о
М/О по обсуждению результатов академических концертов	декабрь май	Руководитель м/о, зам. директора по УВР
Тематические заседания м/о, открытые уроки, методические практикумы, мастер-классы	ноябрь, январь, февраль, март	Руководитель м/о
М/О по подготовке выпускников к исполнению экзаменационных программ по результатам прослушиваний	январь апрель	Руководитель м/о, зам. директора по УВР
Участие в областной педагогической филармонии	Февраль- апрель	зам. директора по УВР
Подготовка методических материалов для опубликования	март	Зам. директора по УВР, руководитель м/о
Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи	апрель	Администрация, руководитель м/о, наставники
Публикация методических материалов	май июнь	Администрация, руководитель м/о,
М/О по обсуждению результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся	июнь	Администрация, руководитель м/о
Творческие отчёты преподавателей, аттестующихся в следующем учебном году	июнь	Руководитель м/о
Анализ выполнения плана методической работы. Составление проекта плана методической работы на следующий учебный год.	июнь	Руководитель м/о

9.7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Цель программы культурно-просветительской деятельности:

формирование, воспитание и развитие творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей способностями в области искусства

Задачи программы культурно-просветительской и творческой деятельности:

- всемерное расширение кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;
- расширение интеллектуального и эмоционального багажа учащихся;
- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;
- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;
- развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;
- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);
- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, творческих и интеллектуальных состязаний, театрализованных представлений, праздничных вечеров и др.);
- популяризация творческой деятельности учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся, творческих способностей и задатков;
- подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДМШ в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительство.

9.8 Годовая циклограмма творческой и культурно-просветительской деятельности

Мероприятие	месяц	Ответственные
Концерт «С днём рожденья, любимый город»	Сентябрь	Зав. отделами
Выставка «Музыкальные инструменты народов мира»	Сентябрь	Преподаватели-теоретики
Концерт, посвящённый Дню пожилого человека	Сентябрь	Зав. 2 хорового отдела
Международный День музыки. Концерт «Играют преподаватели»	Октябрь	Зав. отделами
Школьный конкурс музыковедческих работ и мультимедийных проектов, посвящённый памятным датам или творчеству композиторов.	Октябрь - ноябрь	Зав. теоретическим отделом
Международный конкурс авторской песни «Зелёная карета»	Ноябрь	Руководители творческих коллективов
Посвящение в юные музыканты. Экскурсия в музей музыкальных инструментов им. М. Глинки	Ноябрь	Зам. по УВР, классные руководители, зав. отделами
Олимпиада Красногорского методического объединения «Знатоки гитары»	Ноябрь	Зав. отдела народных инструментов
Русская классика. Концерт лауреата международных конкурсов Д. Саямова.	Ноябрь	Зав. отдела фортепиано
Концерт «Времена года»	Ноябрь	Зав. оркестрового отдела и отдела фортепиано
Торжественный вечер, посвящённый Битве под Москвой. Урок мужества.	Ноябрь	Зав. отдела народных инструментов
Школьный конкурс по специальности фортепиано «Юные виртуозы»	Декабрь	Зав. отдела фортепиано
Межзональный конкурс «Техническое мастерство юного пианиста»	Декабрь	Зав. отдела фортепиано
Мероприятия по встрече Нового года (семейные музыкальные вечера, музыкально-игровые программы для младших школьников)	Декабрь	Классные руководители
Концерт «Здравствуй, Новый год!»	Декабрь	Зав. отделами
Муниципальная Ёлка для учащихся ДШИ	Декабрь	Руководители хоровых коллективов младших классов
Рождественский фестиваль.	Январь	Руководители творческих коллективов
Музыкальный салон	Январь	Зав. Оркестрового отдела и отдела фортепиано
Отборочные прослушивания к конкурсам Красногорского методического объединения «фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные	Январь – Февраль	Зав. Отделами

инструменты», «Юный вокалист»		
Конкурсы Красногорского методического объединения по «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Юный вокалист»	Февраль – Март	Зав. Отделами
Музыкальный салон «Господа офицеры»	Февраль	Зав. Отделами
Музыкальный салон в Красногорской картинной галерее	Февраль	Зав. Отделами
Олимпиада Красногорского методического объединения по сольфеджио	Март	Преподаватели-теоретики
Концерт «Малыши мамам»	Март	Зав. Отделами
Отчётные концерты: Оркестровый отдел Отдел Народных инструментов Отдел Фортепиано Вокально-хоровой отдел 2 и 3 хоровые отделения		Зав. Отделами
Городской конкурс-фестиваль «Устремлённые в будущее»	Март	Руководители творческих коллективов
Зональные, межзональные, областные, всероссийские, международные конкурсы и фестивали по направлениям	Март-май	Руководители творческих коллективов, солистов
Отчётный концерт школы	Апрель	Администрация Руководители творческих коллективов
Концерт в Мемориальном музее немецких антифашистов к Дню узника	Апрель	Администрация Руководители творческих коллективов
Отчётные концерты: Отдел электро-музыкальных инструментов Отдел общего фортепиано и ансамбля		Зав. отделами
Музыкальный лекторий. Концерт «Они сражались за Родину»	Май	Администрация Руководители творческих коллективов
Концерт «Открывая мир музыки» для поступающих в ДМШ	Май	Зав. отделами
Выпускной вечер. Концерт выпускников школы.	Май	Администрация Зав. отделами